

Hector Guimard : Architecte d'art

« C'est à la nature qu'il faut toujours demander conseil »,

Biographie

|1860|1870|1880|1890|1900|1910|1920|1930|1940|1950|1960|1970|1980|1990|2000|2010|

Hector Guimard est né le 10 mars **1867** à Lyon et décède le 20 mai **1942** à New York. Il accompagne le lancement de l'**Art nouveau** en France, il rompt avec la tradition, il s'inspire de la **nature** et imagine un espace de vie **harmonieux** où tout est pensé dans le même esprit avec la même philosophie.



L'art nouveau : La courbe/La nature

L'architecte explore et exploite la **flore et la faune**. Il s'inspire **des tiges et des feuilles**, ou des **pattes d'insectes**. Il transpose les modèles de la nature dans son œuvre. Il use de **lignes nerveuses et dynamiques** qui tranchent sur celles de l'architecture classique. Les silhouettes **courbes et rythmées** de ses bouches de métro animent la rue parisienne.

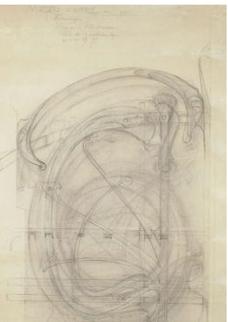
Art total : L'extérieur est pensé comme l'intérieur

Guimard est un des premiers architectes à mettre en harmonie l'architecture et la décoration intérieure. Il construit des **immeubles** et crée du **meublier** (des meubles uniques) **adapté aux espaces qu'il a conçus**. *Il crée un espace favorable à l'épanouissement de l'homme moderne de ce début du XXe siècle.*

Architecture : la céramique Coillot, porte d'entrée et maison du Bois de Villemoisson. **Meuble** : canapé. **Objet** : poignée de porte



Les bouches de métro : surnommé « libellule » par les parisiens



Touche-à-tout de génie, Guimard propose un style aux antipodes des façades rectilignes des **immeubles haussmanniens**. En **1899**, il doit réaliser les entrées des stations du métro, le tout nouveau mode de transport parisien.

Par exemple, l'entrée de la Porte Dauphine présente une verrière à double pente, soutenue par trois piliers et dotée d'un auvent. Le toit est conçu en lames de verre assemblées sur un châssis de poutrelles en fonte, le soubassement est en pierre.

Pour en arriver à ce résultat, l'architecte réalise de nombreux croquis préparatoires, qui mettent en évidence le rôle essentiel de la **courbe** dans son travail. On compte jusque **167** bouches de métro en 1913. Il n'en existe aujourd'hui plus que **86** réparties sur 66 stations.



Je me souviens !

L'Art nouveau est un mouvement artistique international qui rejette un certain classicisme et cherche à renouveler le langage des formes. Il se caractérise par la présence **de rythmes, ornements, inspirés des arbres, des fleurs, des insectes, des animaux**, et qui introduit **du sensible dans le décor quotidien**. Refusant les éléments géométriques, il utilise un répertoire de **longues lignes courbes entrelacées et d'arabesques, en creux et en relief**.

Qualifier l'œuvre de Hector Guimard

Entourez les trois adjectifs qui ne qualifient pas l'œuvre de Guimard.

Relief
Végétaux
1810
Courbe
Nature
Couleurs primaires
Symétrie
La faune et la flore
Arabesques
Fonte de fer
1900
Aérien
Mouvement
Finesse
Légèreté
Géométrique
Architecture
Tige, feuille
Art nouveau

Restauration

Dessinez les éléments manquants de cette balustrade.



Trouvez les intrus

Barrez les deux détails qui n'appartiennent pas à l'œuvre de Guimard.

